


Согласовано:  
Заместитель директора по ВР  
МОУ «СОШ с. Генеральское им. Р. Е.  
Ароновой»

  
В.А.Шейко  
«30» августа 2023г.

Утверждаю:  
Директор МОУ «СОШ  
с. Генеральское им. Р. Е. Ароновой»  
О.В. Казанцева

  
Приказ от «1» 09 2023 г. № 135

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
Школьный театр

«ПараБум»

для обучающихся с 9 до 16 лет  
на 2023-2024 учебный год  
Состав группы: 15 человек

Составитель :  
Аркавенко Юлия Юрьевна  
Старшая вожатая , руководитель театрального коллектива.

2023 год.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А. Сухомлинский

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр «ПараБум» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа соответствует **требованиям** нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях,



зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно – игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.



### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8-16 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

### **Объем и срок освоение программы**

Предлагаемая программа имеет общий объём 34 часа.

Программа рассчитана на детей от 9-16 лет в объеме 68 часов, срок реализации программы 9 месяцев.

### **Формы обучения**

Форма обучения - очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации.

Состав 2х групп 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год на 2 группы — 68 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах — 40-45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю у каждой группы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы**

Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения;

Развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Помочь ребёнку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в



заданных условиях.

4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;

5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

***Развивающие:***

1. Прививать любовь к сценическому искусству.

2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

5. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

6. Учить действовать на сценической площадке естественно.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Метапредметные результаты:**

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;

- умение пользоваться выразительными средствами театрального искусства;

- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;

- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;



- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Предметные результаты**

##### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **4. ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ**

В основу программы «ПараБум» вложены следующие принципы:

### **Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

### **Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в



конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

#### **Принцип деятельностной основы занятий в кружке.**

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

#### **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи. (8 часов)**

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

#### **Произведения для занятий:**

- Считалки
- Скороговорки о долгоговорки
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Произведения С.Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

### **2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (10 часов)**

1. Групповые сюжетно-ролевые игры.
2. Элементы сценического действия.
3. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Построение диалога с напарником по заданной теме.
7. Как заучить роль своего героя.
8. Отработка дикции и чёткого произношения слов.
9. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
10. Создание образов с помощью выразительных движений.

### **3 Раздел Основы театральной культуры.(8часов)**

1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного театра.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Виды театрального искусства.
9. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

### **4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (8 часов)**

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
- 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- 
- **Список рекомендованной литературы:**
- 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
- Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
- Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
- Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
- Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
- Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год